

7/12/2011

লংলেই

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামৰ মুখপত্ৰহান

(গোকুলানন্দ সিংহ গীতিস্বামী বিশেষ সংখ্যাহান)



মুখ্য সম্পাদক

দিল্‌স লক্ষ্মীন্দ সিংহ (অবৈতনিক)





লংলেই

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুৰী ৱাইটাৰ্স ফৰামৰ মুখপত্ৰহান
বিশেষ সংখ্যা

২৬ নভেম্বৰ, ২০১১
26th Nov, 2011

মুখ্য সম্পাদক
দিল্‌স লক্ষ্মীন্দ্ৰ সিংহ

সম্পাদকমণ্ডলী
নৱেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ
ৰামলাল সিংহ
সন্তোষ সিংহ

Published by
Sanjiv Sinha

e-mail
slakshmindra@yahoo.com
Cell : +919864107550

Price
Rs. 10/- only

কাৰ কাৰ ইকৰা আসে—

প্ৰবন্ধ
হৰিদাস সিংহ
দিল্‌স লক্ষ্মীন্দ্ৰ সিংহ
সুজিৎ সিংহ
ৰামলাল সিংহ

গল্প
সমৰ সিংহ

কবিতা
শিবেন্দ্ৰ সিংহ
ননীগোপাল সিংহ
প্ৰতাপ সিংহ
নৱেন্দ্ৰ ঠাকুৰ
বিশ্বপ্ৰসাদ সিংহ
প্ৰদীপ সিংহ

Printed by
M/s SMJ Enterprise & Printers
Jayanagar, Sixmile, Guwahati-22
Cell: +919864106334



সম্পাদকীয়,

চেইতে চেইতে তিনবসর সুবইল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফোরামে বৃহত্তর গুৱাহাটীত জাতীয় কবি দার্শনিক, ভবিষ্যত দ্রষ্টা গোকুলানন্দ সিংহ গীতিস্বামীৰ জন্মতিথি উদ্‌যাপন করিয়া আহেৰ। উতার আগে বহু সংগঠনে (উতারমা গোকুলানন্দ গীতিস্বামী কৃষ্টি-কলা জাগরণী মঞ্চও আগ) গীতিস্বামী জয়ন্তী এহান পালন করে আইলেউ ২০০৪ সালেত্ত বৃহত্তর গুৱাহাটী ভিত্তিক যে চৌৱাঙহান চলিয়া আহেৰ এহানে আঠৈপা মাত্ৰা আহান যোগ করে দিল। এ উদ্‌যাপন অনুষ্ঠানে বহু জন সমাগম এহান দেহিয়া মনে অর গীতিস্বামী গিরকর প্রাসংগিকতা এবাকা আরো বপয়া আহেৰ, গিরকর জনপ্রিয়তা দিনে দিনে বলিয়া আহেৰ। উতার গজে আগেদে আকহান, পিসেদে দুহান এবাকা গুৱাহাটীৰ মালঠেপে মালঠেপে গীতিস্বামী জয়ন্তী পালন করানিৰ চৌৱাঙ আহান চলেৰ।

এবাকা প্রশ্ন কতহান জাগেৰ— অনুষ্ঠানৰ বেমল বেঠা এতা দেহিয়া আমি হুতুমেউ কি মাতে পায়িয়ারতা যে গীতিস্বামীৰ জনপ্রিয়তাহান বপয়া আহেৰ এহান? আমি কুপকরে দৃষ্টিহান দিলে দেখতাঙাই গীতিস্বামীৰে নিঙশিঙ অনান্ত নিজৰে জাহিৰ করানিৰ বেসেপ প্রবণতা আহান। আজিপেয়া গীতিস্বামীৰ করপেখ হাবি সংকলিত নাইল; গিরকর এলা ৰেকৰ্ডিং করানিৰ মাধ্যমে সংৰক্ষণ করানি নাইল; গিরকর তথ্য চিত্ৰ আহান নিকালানিৰ প্রয়াস আহান নেয়ইল; গীতিস্বামীৰ এলা দেকুৱা শিল্পী এবাকাউ না নিকুৱা; গীতিস্বামীৰ জীবন আদৰ্শ বার সাহিত্য কৰ্মৰে সঠিকভাবে মূল্যায়ন করিয়া বক্তব্য থকুৱা মানু উসাদে না নিকুৱা। অনেক ক্ষেত্ৰে দেহা য়াৰগা দৰ্শক শ্ৰোতা আকৰ্ষণ করানিৰকা ছাত্ৰছাত্ৰীৰে পুৰস্কাৰ দেনা, সমাজসেবীৰে সম্মান দেনা, সম্বৰ্ধনা দেনা ইত্যাদি অনুষ্ঠানে য়াম সময় খৰচ অইলুকুৰি আসল কামতে কিস্তাউ নাৰ।

এপেইত আৱাক আহান উল্লেখ করানি য়াকৰেৰ গীতিস্বামীয়ে সমাজ সংস্কাৰৰ য়াৰি দেসিলতা সমাজৰ পৰম্পৰাগত নিয়ম-নীতি বাগানিৰকা নাগৈ যে নিয়ম-নীতি ইলয়া সমাজ আহান গড়িয়া উঠেৰ অন্য ভাষী সমান ধৰ্মৰ

মানুৰ সমাজেস্ত তঙাল অয়া। গীতিস্বামীৰ সংস্কাৰৰ বিষয় আসিল অর্থনৈতিক স্বাবলম্বী অনাৰ চিন্তা, ইমাঠাৰ জিংতা করানিৰ চিন্তা, হেইমাকৰ সুখ বারো শান্তিৰ চিন্তা বার বেয়াপা বা মাতৃজাতিৰ সম্মানৰ চিন্তা। কিন্তু এবাকার কতগ তথাকথিত বুদ্ধিজীবীয়ে হেকঠেলাল গীতিস্বামীৰ—‘কালে কালে কালৰ কথা’ৰ অপব্যখ্যা দিয়া সমাজ-বিচ্ছিন্ন চিন্তাল রূপাৰ গরিমা দেহেয়া সমাজৰ বিতরে অনাচার আহান প্রতিষ্ঠা করানিৰ পরিকল্পনা করতারা যেহানে সমাজ এহানরে ধ্বংসৰ বেদে ইলকরে দিতে।

অন্যবেদে মাল্ঠেপে মাল্ঠেপে আকদিনে গীতিস্বামী উৎসব করানিৰ নুয়া চৌরাঙ এহানে সমাজৰ মানু আগরাংত আগরে বিচ্ছিন্ন করানিৰ পথগ ইলকরে দিতে বুলিয়া আশংকা আহান জাগের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফোরামে জরমৰ খেলতামেস্ত সমাজ নিংপা বুদ্ধিজীবীৰ বানা নুংশি পেয়া আহের। ফোরামৰ উদ্দেশ্যহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সংরক্ষণ, ইমাঠাৰ চিন্তা-চৰ্চাৰ উপযুক্ত পরিবেশ আহান হংকরানি। সমাজৰ বিতরে যত সংগঠন ইমাঠাৰল সাহিত্য, সংস্কৃতি-চৰ্চা, প্রচার প্রসারৰ কামে যুক্ত অসি তানুৰ সহযোগী অয়া কাম করিয়া যানা ইত্যাদি।

লংলেই প্রস্তাবনা সংখ্যা নিকুলানিৰ পিসেদে নানান কারণে পত্রিকা এহান খাময়া আসিল। আজি গীতিস্বামীৰ ১১৬ তম জন্ম তিথিত গীতিস্বামী বিশেষ সংখ্যাহান হিসাবে সেংকরে শাতকরলাং বার বাশাক করিয়াৰ এহানৰ পিসেদেস্ত ছয়মাহাৰ পিসে পিসে নিকালানিৰ প্রয়োজনীয় কাকেই চালেয়া যিতাঙাইগা।

“গীতিস্বামী” সংখ্যা এহান শাতকরতে যে যে গিরিগিথানীয়ে তানুৰ অমূল্য লেখা দিয়া আমাৰে পাংকাল দিলা তানুৰে কৃতজ্ঞতালো নিংশিং অয়াৰ। ধন নাইলে বহু বিষয় টেইপাঙে মূৰ্তি না পালৰ। এবিষয় এহানাত যেতাই আমাৰে খৌতাল দিলা তানুৰ মা শ্রীকার্তিকসেনা সিংহ, প্রাক্তন বিধায়ক বারো চেয়ারম্যান, বি.ম.উ.প., শ্রীপ্রতাপ সিংহ, আরক্ষী অধীক্ষক, শ্রীঅমিয় সিংহ, সহকরী জিলা কৃষি বিষয়া বারো আরাকৌ গিরিগিথানী।

লমৈতগো SMJ Enterprise & Printersৰ গিরক সমর সিংহ বার তার সহকরীয়ে আঠেপা থাকাত আহান নাদলে আমি লালৈতাঙাই।

—দিল্‌স লক্ষ্মীসিংহ।

লমইলগা জয়দেবহান

হরিদাস সিংহ

সংস্কৃত সাহিত্যৰমা দক্ষিণ ভাৰতৰ ভবভূতি নাংকরা নাট্যকাৰগ অসিল। গিরক মহাবীৰ চৰিত, মালতীমাধব বার উত্তৰ ৰামচৰিত নাঙৰ তিনহান নাটক লিখেসিল। এসাদে হবা নাটক লেংকৰিয়াউ গিরক ঔদিনকাৰ বিদ্বৎ সমাজেস্ত উপযুক্ত মৰ্যাদা নাপানিয়ে মালতীমাধব নাটকে য়ারৌ কৰিয়া মাতেসিল—

উৎপৎস্যতেহন্তি মম কোহপি সমান ধৰ্মা

কালো হয়ং নিৰবধি-বিপুলা চ পৃথিবী।।

অৰ্থাৎ অনন্ত কাল, বিপুলা পৃথিবীহান, এ পৃথিবীৎ আকদিন মর সমান ধৰ্মবিশিষ্ট বা মর সমান প্রতিভাশালী মানু আগ নিশ্চয় জরম অইতৈ। উগই মর সাহিত্যৰ কৰ্মৰ মূল্যায়ণ কৰে পাৰতৈ। ভবভূতি দৌ অইল আৰ গিরকৰ গুণমুগ্ধ পাঠক উতাই গিরকৰে ‘কাৰুণ্যং ভবভূতিৰেব তনুতে’ বুলিয়া নানা ভাবে থাকাৎ কৰেসিলা। নীতিস্বামী গিরকৌ তার বহুমুখী প্রতিভাল সাহিত্য না হঙসে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱল নাটক এলা লেংকৰিয়া চেতনাহীন অয়া কালৰ নিঘোৰ গুমে আসিলা জাত এহানৰে হজাক কৰানিৰ সালে তেতনেই হজাকৰ এলা দেসিল, চেতনাৰ য়াৰি দেসিল। তেবউ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজহানৰমা গিরকৰ প্রতিভা বার হন্ন্যৰ উপযুক্ত মৰ্যাদা নাপেইল। কতগই গিরকৰে য়াকৰলা, কতগই য়েকনাপা অয়া কদৰ্য কৰিয়া নাং কামানিৰকা বার অৰ্ধলোভে হন্ন্য এতা কৰেৱতা বুজ্জা। উহানে গিরকে এলাৎ মাতেসে—

কায় কাজে কাদুরিতা, আকগয়ৌ হাৰ নাপেইলা।

হবার কাজে কৰতেগাতে আৱাক আহান নিংকৰলা।।

এসাদে চিন্তাল প্ৰায় ২৫ বসৰ সমাজহানৰ কুনে-কাঞ্চিলে দাবদিয়াও গিরকে অন্তৰৰ খৌৱাংহান টেই পাঙে নাদেখল। উহানাৎ দুঃখ পেয়া আত্মজীবনীৰমা লিখেসে—

কেহ হল বাদী তাতে কেহ বা বিবাদী

পূৰ্ণ মনোৱথ মোৰ নাহি হল সিদ্ধি।।

এসাদে ব্যর্থ মনোরথল ঠুইয়া বহিল সমেইত বিপ্লবী রাখাল রাজকুমার সাম্যবাদর য়ারি গিরকরাং ফওকরলগা বার গিরকরে সাম্যবাদে কাম করানিরকা ইথৌ দেনাং লাগিল। রাখালবাবু খালকরেসিল গিরকর প্রতিভা এহান সাম্যবাদর কামে লাগেইলে কমিউনিষ্ট পার্টি ত্রিপুরাং চালাক্ কাকালি ঠিকদিয়া উবা পারতই। রাখাল গিরকর খালকরাহান বাস্তবে হায়হান বুলিয়া প্রমাণিত অইল। গীতিস্বামী গিরকর প্রতিভার কারণে নুবা সুর, নুবা এলাল সাম্যবাদর কথায় মানু নিয়াম করে কমিউনিষ্ট পার্টিদে বুলনদিলা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী নাং এহান হুদা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে মাংলাহান। সমাজর মানুরে পইলাদে গোকুল কীতনী বুলিয়াই চিনেসিলা। কমিউনিষ্ট পার্টিরমা গোকুল সিং নাং এহান চালাক্ সিতারেইল। ঔদিনকার ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট পার্টিরমা বীরেন দত্ত, দশরথ দেব, অঘোর দেববর্মা এতাই নেতৃত্ব দিলা। গীতিস্বামীর কামে গিরকরে পার্টিরমা হবা পদফাম দিলা। নেতা হাবিয়ে বয়োজ্যেষ্ঠ গীতিস্বামীরে 'দাদা' বুলিয়া সম্বোধন করলা।

গীতিস্বামী ১৯৫২ খৃষ্টাব্দে ভারতর পইলাকার নির্বাচনে ফটিকরায় কেন্দ্রত ত্রিপুরা ইলেক্টোরেল কলেজে বিপুল ভোট পেয়া কংগ্রেস প্রার্থীরে জিৎল। ঔ সমেইত কমিউনিষ্ট পার্টির সম্পাদকগ রাখাল রাজকুমার আসিল। গীতিস্বামী গিরক ভারতবর্ষে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর পইলাকার নির্বাচিত জনপ্রতিনিধিগ। ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দর নির্বাচনেউ গিরক সেংক ফটিকরায় কেন্দ্রত ত্রিপুরা টেরিটরিয়েল কাউন্সিলে জনপ্রতিনিধি অয়া নির্বাচিত অইল বার ঔ সমেইত পার্টির লগে গিরকরতা ভুল বুজাবুজি অনা অকরল। লমইতেগা ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট পার্টিয়ে গিরকরে বয়কট করানি অকরলা। পার্টির সিদ্ধান্ত এহানে গিরক নিয়াম মর্মান্বিত অইল।

এসাদে রাজনৈতিক জীবনে কমিউনিষ্টগ অয়াউ গিরক আধ্যাত্মিকবাদরে চেৎকরে দরেসিল। গিরক গৌড়ীয় বৈষ্ণবগ উহানে সাধু বৃন্দাবন গোস্বামীরাং দীক্ষা নেসিলগা। গোস্বামী গিরকরাং সহজীয়া ধর্ম এহানর মাপুগ নিত্যানন্দ প্রভুর পুতক বীরভদ্র প্রভু বুলতারা। সহজীয়া ধর্ম এহানর ইঙ্গিত চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে থা গেসেগা। চৈতন্য চরিতামৃতর মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে এসাদে আসে—

সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম

বার চৈতন্য চরিতামৃত মধ্যলীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদে—

বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদ সিদ্ধ।

দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার এক বিন্দু॥

.....

সহজ লোকের কথা যাঁহা নিত্য-গীত।

সহজে গমন করে নৃত্য পরতীত ॥

উপেইত চৈতন্য চরিতামৃতর অন্তলীলার ১ম পরিচ্ছেদে—

রায় কহে, কহ সহজ প্রেমের লক্ষণ।

রূপ গোসাঞি কহে সাহজিক প্রেমধর্ম..

এসাদে চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে সাহজিক প্রেমর ইঙ্গিত থানাই সাহজিক গোষ্ঠী এতা হওসেতা। সহজিয়া গোট এতায় নর নারীরমা রাধাস্বরূপত্ব বার কৃষ্ণ স্বরূপত্ব আরোপ করিয়া যুগল সাধনা করতারা। সাধারণ জেলেই মুনি শ্রবন কীর্তনল আশ্রিত সাহজিক ভাব জাগ্রত অইলে নর নারীর সাধারণ রূপেস্ত উজ্জান বাহিয়া রাধাস্বরূপত্ব বা কৃষ্ণ স্বরূপত্ব পেইতারা। এসাদে আরোপ সাধনার মাধ্যমে নিজরাং রাধাকৃষ্ণ শক্তি জাগ্রত করিয়া মহাতাব স্বরূপে বা সিদ্ধির দেশে ফরয়া এ সাধনানাহন করতারা। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডরে বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড বারো মানুর দেহগরে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বুলতারা। গীতিস্বামী গিরক তার লালসা-প্রার্থনা এলারমা (গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বার করপেক, ১ম খণ্ড, ৪১ পৃষ্ঠা) মাতেসে—

দেহর খবর আগে না করলে।

সাধন ভজন হাবি মিছা, নিজরে নিজে না চিনলে ॥

বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডরমা যেতা, দেহগৎ হাবি আসেতা

পরম ধর্ম তোর গরে থয়া বুলিয়া মরলে ॥

.....

দেহতত্ত্ব হার নাপেইলে, কৃষ্ণতত্ত্ব হারপাং বুঝে।

পরার গরে লুকাসি ধন আধারে বিসারলে ॥

এসাদে দেহতত্ত্বর য়ারিল দিয়া এলা উতা নিয়াম রহস্য পূর্ণ অইল।
তানুর দর্শনহান হার নাপেইলে অর্থহান হারপানি চিলর বার কথা উতা হাবি
প্রহেলিকা পূর্ণ। যেমন—

মাটির জনম না ছিল যখন

তখন করেছি চাষ।

দিবস রজনী নাছিল যখন

তখন গনেছি মাস ॥

মা বাপ জনম না ছিল যখন
 আমার জনম হল।
 দাদার জনম না ছিল যখন
 পাকিল মাথার চুল।।
 সুমেরু উপরে ভ্রমর বসিল
 এ কথা বুঝিবে কে।
 চতিদাস কহে রসিক হইলে
 বুঝিতে পারিবে সে।।

এসাদে হেয়ালীপূর্ণ এলাল তানুর দর্শন উহান বাগেইলা। গীতিস্বামী
 লগে সমাজর মানু থাইলেউ এ মতাদর্শ এহান সমাজর ডাঙর দাপা আহানে
 নিয়াম ঠিক নাপেইলা।

গীতিস্বামী সমাজর জাগরণ, সংস্কারর কাম এরা দিয়া কমিউনিষ্ট
 পার্টিরমাও চেল নারিয়া স্বাস্থ্যহান বাগিল বার মনহানৌ নিয়াম হিন পাসিল।
 উতার গজে নুৱাৱা অয়া গারিগর কাদা আগ লরানি হিনপেইল। এসাদে
 দুর্দিনরমা গীতিস্বামী সহধর্মীনী সিজা নয়নসেনা গিথানকরেল আগরতলার
 রাখানগর গাঙে আসিল। আষাঢ় মাহার কাঙর পালির সমেইহান। রাখানগর
 মালঠেপে নিকা কাঙর পালি দিতারা বার জয়দেবউ দিতারা। আকদিন গিরক
 আগৈ গীতিস্বামীৱে কাঙর পালিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারল জয়দেব দেনার
 বার্তন আনিয়া দিলগা, গীতিস্বামী বার্তনহান লইল। সেন্দাত গীতিস্বামী এলার
 ফিজেত পিদিয়া মালঠেপে গেলগা। সৌ সুমাৱা বুজনে মালঠেপগ চেলনাসি।
 সেন্দা আরতি লইকরিয়া গিরক জয়দেব দেনাত হমেইলগা। কত বসর অইল
 গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল এলা নাদেরগ। জয়দেবে হমেয়া গিরক নুৱা পাংকাল
 আহান পেইলপাৱা। গিরকর এলা হনিয়া মালঠেপগর চারিয় ফালু ফুকরা
 পেরেম করানি অকরলা। গিরকর মনে জাগরণর এলাদিয়া যে হারৌহান
 আগে পেইল, উহান গারিগত লাগিলগা পাৱা। রাজনীতির কুচক্রর হিনদুখ
 হাবি ককইল পাৱা। সলসে গারিগল এলা দেনায় পুৱানা শূলর নুৱাৱা হান
 খাংতা জবর অয়া বাৱি দিল। ঐ দিনে শূলর হজক নেয়সিল, গিরক
 মালঠেপগত পৱিল। হাবিহানে দরিয়া ফালু হানাস্ত নিয়া বৌ দিতারা,
 মাঠিয়েইতারা থাঙৌ কপহান না কমিল। বাধ্য অয়া আগরতলার ভি,এম,
 হাসপাতালে নিয়া ভর্তি করলাগা।

গীতিস্বামী হাসপাতালে থাইতে কমিউনিষ্ট পার্টির কোনো সদস্য আগই

আয়া না চেইলাগা। যেতারে বিদ্রুপ করিয়া এলা দিল, যেতাই গালি হনিয়াউ এলার রসর কারনে আলি নাপাসি, হুদা বিরোধী পক্ষগ বুলিয়া নিংকরলা, ও কংগ্রেসর মানু উতায় গীতিস্বামীর তালাবি করলা। কংগ্রেসর নেতাগ শচীন্দ্র লাল সিংহ গিরকৌ আয়া মাতেইলগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দরদী ঠৈগ, নিংসা থেতয়া জাতর উমতি হুদা বকল, উগ আজি ইহুখাম এরাদিয়া নিত্যধামে গেলগা।

ত্রিপুরা সরকার গীতিস্বামীর নিঙে হাবি স্কুল, কলেজ, অফিস, আদালত ছুটি ঘোষণা করল। গিরকর মরদেহগ গাড়ি আহানাত কাকরিয়া জাতীয় পতাকাহানল জাপদিলা। গাড়ীহান কাঞ্চনবাড়ীত মনু নদীহানর মুঙর পারে আয়া উবাইলগা। মনু নদীহান পারে গরে মান্না অসে। কাঞ্চনবাড়ীর হাবি লয়াদে গিরক দৌ অনার পৌহান সিতারাসে। পাল, পাল অয়া জেলেই মুনি আতে ঠনা আকেইগল ফুল দরিয়া মনু নদীহানর পারগত উবা অইলাগা। ও পারে কংগ্রেসর পতাকাহানর তলে গীতিস্বামীর মরাদেহগ। দুরেইন্ত দৃশ্যহান দেহিয়া হাবিহান কিহান করানি লেপকরে নারলা। হাবিহানে গিরক কংগ্রেসগ অসে বুলিয়া ফুলহাবি মনু নদীহানাদে এরা দিলা। রাঙ, নিলুবা, দলা ফুল দুর দুর অয়া পানিহানাদে যানা অকরল। হাবিহানে বিষয় সাধারণ ভাবে যেহান উপইলা উহানল গরেদে আলথক অইলা। জিলক রোহিনী গড়াগড়ি দিয়া কাদিরি বার সতীশ ঘোষ বুলিয়া আগি কাম পাংকরের। জাঙাক, জিলক বার আরাক কতগৈ মনু নদীহান হিনপেয়া লালকরিয়া গরর মুঙে মনু নদীহানর পারগত অন্তিম জিগ দিলা। যে গিরকগৈ কাউন্সিলে এলাল বক্তব্য থয়ল, বিরোধী পক্ষরে এলাল বিদ্রুপ করল বার এলাল পরথেইল, আক্রমণ করল, উগ আজি যেকনাপার জালে পরিয়া হাবিতা মাংকরল। আমি মাতে পারিয়ার ভারতীয় সংসদে অথবা ভারতীয় বিধানসভাত এলাল নিজর দলর কথা বা বিরোধী পক্ষরে আক্রমণ করেকুরা আজি পেয়া আহিত না পরেসে। তেবউ গিরকর কামর মূল্যায়ন সমাজে এবাকাউ সঠিক ভাবে করে নুৱারেসি। কোনো দিন মূল্যায়ন অয়তে বুলিয়া আইব ভবিষ্যতর উগদে চেয়া থাইলাং।□□

গীতিস্বামী সাহিত্যত সমাজ

দিল্‌স লক্ষ্মীসিংহ

‘সাহিত্য সমাজের মেংশেলহান’ এরে বহু আতাপিতা করিয়াউ মংকরে
নুবারেসি কথা-চুটি এহান ইলয়াই আজিকার মোর আলোচনার জন্মবাত্তাহান।
গীতিস্বামীর সাহিত্য প্রতিভা বহুমুখী, দিগন্তর লাকতেইগ পেয়া সালসে তার
মিঙাল-দ্যুতি। এ বহুমুখী প্রতিভার মিঙালহান তার চিন্তা-চেতনা-অভিজ্ঞতার
ক্যানভাসে সমাজপ্রেমর করুণ রসে জরক জরক করিয়া তুলতুলাসে। তার
সৃষ্টি, তার দৃষ্টি, তার কৃষ্টিচিন্তা গভীরেস্ত আরাকৌ গভীরে সমাজ আহানরে
বেরেয়া বেরেয়া হাপদিয়া পরল পরল অয়া সালসে। এরে পরল এতা
আকেইহান আকেইহান করে মুকেয়া চেইক সাহিত্যর মেংশেল হানাত দেহিয়ার
তার সমাজ দর্শনর মূল বিষয়হানি - মাতৃভাষা, সমাজসংস্কার, নারীজাগরণ,
শিক্ষা, পরাণুকরণ, অর্থনৈতিক চিন্তা বারো রাজনৈতিক চেতনা।

এবাকার বাংলাদেশর ভানুগাছ লয়াগ ব্রিটিশ ভারতর ইতিহাসে মণিপুরী
(বিষ্ণুপ্রিয়া) কৃষক প্রজা আন্দোলনরকা নাংকরা লয়াগ। এ লয়া এগর
মাধবপুর গাঙে সংস্কৃত পন্ডিত ঙৌবা সিংহ বারো আমোতলা দেবীর উরে
তিনগ পুতকর হাবির খুন্নাগ অয়া ১৮৯৬ সাল ২৬ নভেম্বর (১৮১৮ শক বঙ্গ
অগ্রায়ন) গোকুলানন্দর জরম। গোকুলর আনন্দ বুঝে আমি নন্দ-যশোদাপুত্র
শ্রীকৃষ্ণরে নিংশিং অয়ার। ঠিক উসাদে গোকুলরূপী ইতিহাস লাক্তিত বিষ্ণুপ্রিয়া
সমাজ এহানবেউ যেমন হারৌর অমৃত বিলেয়া পুষ্টিপালকরানির সলেদে
গোকুলানন্দর আবির্ভাব।

সাহিত্যরে সমাজর মেংশেলহান বুলানির কারণহান সাহিত্যহানাত সমাজর
হবা সাক্তি, আধার মিঙাল হাবিবারা সা সা করে ধরা পরের। মেংশেলহানাত
যেসাদে কিস্তাউ লুকেয়া থনা নুবারিয়ার উসাদে সাহিত্যহানাত গুরিয়াউ গুরানির
কোনো উপায় নেই। ভারতবর্ষর ইতিহাস লেংকরতে সাহিত্যর বিরাট ভূমিকা
আহান আসে। পৌরাণিক মহাকাব্য রামায়ন, মহাভারত এমনকি মধ্যযুগর কাব্য
সাহিত্য যেমন -কহনর ‘রাজতরঙ্গিনী’, বানভট্টর ‘শ্রীহর্ষচরিত’ - সমসময়র

সমাজের হাপেইতে উপেতে ভারতের ইতিহাস রচনাত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা আহান পালন করিয়া গেসেগা। এখুঁরুম চেইক গীতিস্বামীর কবিতা বা সাহিত্যত সমাজহানর প্রতিফলন কিসাদে অসে।

সতর শতাব্দীন্ত উনিশ শতকর হম্বুকর কাল এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর কালা অধ্যায় আহান। এ কাল এহানাত মৈতৈরাজ্য পামহৈবার অত্যাচারে, মণিপুরর বিভিন্ন গোষ্ঠীর বিতরে কৌলিখান্না বারো তিনখুঁরুমকার অবার ভাগনে ডেইডেইহারা লয়াডেঙার সাদে নিজর ইমালাম বেলেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহান এবাকার অসম, ত্রিপুরা, বাংলাদেশ বারো ম্যানমারে সিলয়া পরেসি। মণিপুরে মৈতৈ রাজ্যর তলে থাইতে নিজর আদ্যেকার ঠার, নিজর আদ্যেকার কৃষ্টি হাবিতা পাছানির অংতাং আয়া ফরসিলা। ঔতার গজে পরার লামে আয়া, পরার হাদিত থায়া আরাকৌ নিজর অস্তিত্ব মাংকয়ানির বেদে সালসিলা। এরে অংতাং ইংরেজী শিক্ষায় বিষ্ণুপ্রিয়ার বিতরে ভারতর অন্যান্য জাতর সাদে আত্মসম্মানবোধর জরম দিল। ঔহানর ফলে ঐতিহাসিক কারণে জরম অইল সুরমা ভ্যালী মণিপুরী এসোসিয়েসন তথা বিরাটসভা বা মহাসভার। এরে ক্ষেপতাম এহানাত গোকুলানন্দর আবির্ভাব এহান আঠৈপা মাত্রা আহান সামদে দিল। ঔবাকার পত্র পত্রিকার প্রতিবেদনে পেয়ার এরে সংগঠিত অনার পর্যায় এহানাত প্রত্যেকহান সভাসমিতিত গীতিস্বামীর উজ্জ্বল উপস্থিতি। গিরকর লেংকরাস্ত পেয়ার ইমাঠারর গজে ঔবাকার ইংরেজী শিক্ষিত বারো সংস্কৃত পণ্ডিত গিরকলকেইর অবহেলার ভাব আহান,— গরে নিজর ঠারে টটরলেউ মাল্ঠেপে পণ্ডিতে মেইতৈ ঠারল বারো শিক্ষিতই বাংলাল টটরাসি। সময় আহানাত শিক্ষিতই বাংলাহানরে জাতীয় ভাষা করানির পক্ষে যুক্তিও দেসিলা। ‘সমাজসংস্কার’ গীতিনাট্যত দেসে এলাহান-

কতিও তলইলাংতা (আমি)

ততরানি অখান পেয়া, গরে আকতা বারে আকতা।।

এলা দিলেও মিয়াঙ ঠারল লেরিক দিলেও খাইরতা।

বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল মাতলে, লেরিক কানি ফল নেইবতা?

আর আর জ্ঞাতে লেরিক এলা নিজর ঠারল দিলা

আমারতাতে খাই দরপেয়া, নিজর ঠারখান দিয়া নুওয়ারলা।।

আমার ঠারখান বুলিয়া আখান নেয় থা খাইলেতে।

জাতহান্ড ‘খাইতাংপ বুলিক’ পণ্ডিত গিরক কিতা বুলিয়ারতা?

আজি একবিংশ শতিকাৰ অকরাগত আয়া বিশ্বৰ ভাষাতাত্ত্বিক বাৰো সমাজবিজ্ঞানী তথা বিশ্বসংস্থা ইউনেস্ক'ৰ মুখে ভাঙৰ প্ৰশ্নহান - পৃথিবীৰ প্ৰায় হাত লিখি ঠাৱৰমা আগামী গ্ৰাংথেই বছৰে খেইপক আহান মূতয়া যিঁতেগা। এৱে ভাষা এতাৱে কিসাদে জিহতা কৰিয়া থনা এহানল তানু হিৰিখাম সবসি। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱহানৌ আনংপা (এন্ডেজাৰ্ড) ঠাৱৰমা যৌকৱেসি। চাৰিকুৰি মাৰি আগে গীতিস্বামীয়ে এৱে চিন্তাল, ভাষা এহানৱে জিহতা কৰানিৰ হামাল কত হেকঠেলা পত্তিতমাজা মানুৰ ভাষি, তিক, আলি, আকাংগা গালি খেয়াউ লয়া লয়াদে ইমাঠাৱৰ জয়ধ্বনিল লৌদে লৌদে কাদে কাদে অমৃতময় কাব্যৰ রসল সাধাৰণ বুজন, ইমা-ইন্দল, গাবুৱা-পুৰীজেলৈইৱে না মৌকৱলে আজি ইমাঠাৱহান মূতনিৰ অংতাং আয়া ফবইলৈস। জনপ্ৰিয়তা নেইলৈ ঠাৱ আহান যাম দিন জিহতা থনা নাত্বে। উদাহৰণস্বৰূপ সংস্কৃত ভাষাহানৱে চেইক যে ঠাৱ পৃথিবীত জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰ, রসৰ ভাণ্ডাৰ হাবি কলকৰিয়া থসে ঐ ঠাৱ উহান পেয়াউ জনপ্ৰিয়তা নেৱনিৱে সময় আহান মূতনিৰ অংতাং ফবসিল। গীতিস্বামীৰ সৃষ্টিৰ পাংকালে, তাৰ ইশেং সেংপা দৃষ্টিৰ মিঙালে ইমাঠাৱহান মূৰ্তি পলৈল। এবাকাউ সাধাৰণ বুজন বেয়াপাৰ ৱিদিং, তানুৰ অটে কাপক ফুটেৰ পৌৱেইৱ সাদে গীতিস্বামীৰ অমৰ পাৱেঙমাহি - “কালে কালে কালৰ কথা ন'ছনানি নাকৱেৰ। ছিগৈ কনখান পুড়ে আনলে কাচায় মজায় না ধৱেৰ।।”

এপেইং কথা আহান নামাতলে কথাহান সেঙ নাইতৈ যে উনিশ শতকৰ নব্বৈৰ দশকে গীতিস্বামী জৱম অনিৰ কাল উহানাত হিংগালাৰ কবি বাবাগ সিংহয় বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীত পইলা ‘ৰামায়ন’ৰ পালা লেংকৰিয়া (যেহান বাংলাদেশৰ পৌৰীৰ ঠৌৱাঙে ফঙল) হিংগালাত এ ভাবাল চৰ্চাৰ পৰিবেশ আহান হেকৱেসিল। বিংশ শতাব্দীত পিসেদে মেহেৰপুৱে লেইখমসেনা সিংহ গিৱক, বাৰো অন্যান্য লয়াত মনা কবি লিকুলেসিলা কিন্তু আকগয়ৌ গীতিস্বামীৰ সাদে সমাজৰ এমুৱ হৌমুৱ আটিয়া ভাষা এহান জনপ্ৰিয় কৰানিৰ সালে ঐতিহাসিক দায়িত্ব পালন নকৱেসি। গীতিস্বামীয়ে প্ৰভাৱাৰিত কৱেসে পিসেকাৰ প্ৰজন্মৱে - মদনমোহন মুখোপাধ্যায়, ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, সেনাৰূপ সিংহ, গোপীনাথ সিংহ তথা বৰ্তমান প্ৰজন্মৱে যেতাই গীতিস্বামীবেল অনুপ্ৰাণিত অসি। পুন্নাশ জাত আহানৰ আবেগ, অনুভূতি যোগৰ কবিতাত মূৰ্তি পালৰ, যোগৰ কব্যৰ বাণীয়ে জাত আহানৱে আওবেয় যানৰ পথ দেহাৰ উগাহে জাতী কবিগ। গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ জাতীয় কবিগ।

গীতিস্বামী গিৱকৰ পইলাকাৰ ৱচনাহান ‘সমাজ সংস্কাৰ’ গীতিনাটী

পালাহান। নাটক এহান প্রচলিত নাট্যরূপেস্ত তঙাল জার্মান নাট্যকার ব্রেটল্ট ব্রেখ্ট বারো বাঙালী নাট্যকার বাদল সরকারর ‘থার্ড থিয়েটার’র আদলে নাটকর সংলাপখানিবুলানি য়াকরের। এবাক যেতারে থার্ড থিয়েটার বুলিয়ার উতা গীতিস্বামী গিরকে চারিকুরি বসর আগে লেংকুরিয়া গোসেগা। নাটকহানাত দুহান ঠার ব্যবহার করেসে - সংলাপ উতা হাবি বাংলাল বারো এলহানি যেহানিত তার মূল কথাহানি ফঙসে উহানি বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল। মনে অরতা উবাকার শিক্ষিত মানু যেতাই বাংলারে প্রাধান্য দিয়া চলানি মনাসিলা তানুর কথা উহানি বাংলাল দিয়া নিজর কথাহানি ইমাঠাবল দিয়া তানুর আহি মেলুবানি মনাসিল। এহানৌ অইতে পারে উবাকার পালা নাটক উতা হাবি বাংলাল চলিল থাংতে মানুরে বুজানিরকা এ ভাষা দ্বিয়হান ব্যবহার করেসেতা।

সময়ে সময়ে সমাজ আহানর প্রচলিত নীতি নিয়মে সংস্কার সাধন এহান য়াম জরুরী অয়া পরের। সংস্কার সাধন নাইলে সমাজ আহান প্রগতির পথে সালনি হিনপার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কুসংস্কারর সংস্কার সাধন এহানৌ প্রয়োজনীয় বুলিয়া গীতিস্বামীয়ে অনুভব করেসিল। ‘সমাজ-সংস্কার’ গীতিনাট্য এহান উতার ফলহান। নাটক এহানর মূল কথাহানি অইলতাই অর্থনৈতিক চিন্তা বারো গৃহস্থ ধর্মর সংস্কার সাধন। ভারতবর্ষর স্বাধীনতার আন্দোলনর ডাকহান দেনার আগে মহাত্মা গান্ধীয়ে অর্থনৈতিক স্বাবলম্বীতার ডাক দেসিল। গীতিস্বামী গিরকেও অর্থনৈতিক স্বাবলম্বীতার গজে গুরুত্ব আরোপ করিয়া ইকরেসে—

আলু, মকছি, গুয়া, পানা,
দাইল মছরি ধৌ চিতা,
মটর চানা জিরা বাখর মুগ ছাকলখে আদি আদা
হাবি ক্ষেতিত ফলেরতা,

মণিপুরীর কি অভাবথাং গারিত লাগিয়া হতকরলে।।

গর গিথানি গরর লক্ষীয়ে ফুতি ফালি নিকাল্ল।

পয়সার অভাব আর কেন ভাই ভাত নিকুলতে ক্ষেতিস্ত ।

গান্ধীজীর যত্ন-কালচার এহানরে সমর্থন করিয়া গীতিস্বামীয়ে কুলিকাটুনি চেৎক ধরিয়া থনার হেইচা করেসে। কিন্তুমান ক্ষেতিনির্ভর অর্থনীতিত গইগ আমার মানু বসরহানর আধাহান সময় কুমেই করিয়া হারৌ পিয়মে গইগ থানাই বি বেসিয়া কীর্তন করানি, আলহান বেসিয়া রাস করানি

ইত্যাদি সমাজ এহান লেইরার পেরোগত, ধারর গারমে হমা বিতারণ এহান স্পষ্ট দেহেসিল। গিরকে ইকরেসে - ‘ধানগুলি পা বেগবাইতাই, পাচদিন থাইলাই বুলিয়া। কুরাং বাসক খুপা খুচেই বিছারা বিসারিয়া। পইসা দুখান পেইবাইতাইতে, কীর্জন আখান হাজ্জিলাই।’ ইংরেজীত পৌরেই আহান আসে - ‘Cut your coat according to your cloth’ অর্থাৎ আয় বুজিয়া ব্যয় করানি। এবাকাউ দেহিয়ার আমার সমাজে আয়েস্ত ব্যয়র বারাহান জবর ভরি অসে। সুপকরৌ অর্থনৈতিক সচেতন নাগে। গিরকে আরাকৌ মাতেসে - “খেইপং হেইনু কম্ লাগিয়া, হয়রু আর ওয়া লাগেই। গিরছিল খেইক বুন্নেতে এখান ছাড়া উপায় নেই।’ সমাজসংস্কারে যাম গুরুত্ব দেসে কথাহান পিতৃশ্রম ইজানিরকা মালক বাপকর সেবা করিয়া যান।

সংস্কারর পালা এহানাত আরকৈ গুরুত্বপূর্ণ কথাহান - ‘বরাবলাই দেশ মেইলা। আকতার গজে আকতা নিকালিয়া লেইরাপা হাবি পাতালে গারলা।’ এবাকার অর্থনৈতিক বিশ্বায়নর যুগে গীতিস্বামীর কথা এতা আরাকৌ চুনা অয়া আহের। গিরকে নিঙল বেয়াপার কায়িক পরিশ্রম বিমুখতা দেহিয়া মাতেসে - ‘আজিকালির পুড়িজ্জেলোই মৌ লাজহান কিহান হাম্মাপেইলা। গঠন গাঠন ফিজল কর্তে, কামদুমতে আকুনে থইলা।’ সমাজর বিতরে কৌলিখান্নার জটগরকা সমাজর মুক্তিয়াররে দায়ী করিয়া মাতেসে ‘সরদার নাগে দরবারর দৌ, মুক্তিয়ার বুন্নাং এতা। দুগই দুগই হিং ধারেয়া গাং পাচ করত কর্তা।। বেয়ক দুগে কৌলি লাগলা দ্যবারাদে দুগ থাইলা, বাপক আগর কর্ম দুখান তানু করোওইতা।’

অর্থকরী পাংলাক নেইলে বিদ্যা ভালকরিয়া কানা নেই বুলিয়া গোকুলে পস্তেয়া মাতেসে - ‘বিদ্যা বেলা বেলেই (হাবিয়ে), গৃহস্থিতে জবর কর মণিপুরীরাং ওয়াখাল খান নেই।। ...নাংখার কাজে বিদ্যা করলা গরে গিয়া খানরতা নেই।। বরা বলাই বিদ্যা করকা, পইসা নাইলেও নাং থাইতই।’ সমাজসংস্কারর আরাক গুরুত্বপূর্ণ কথা আহান অইলতাই হেইমাক অইলেতে হেইমাকর বিতরর পারম্পরিক বুজাবুজি, প্রেম এহান যাম জরুরী। এবাকার মুক্ত ব্যক্তিচিন্তার যুগ এহানাত যেকা কথাই কথাই ‘তালাক’ বিসাবেয়া হেইমাক এতা কোটে ধাবদিতারা উবাকা গীতিস্বামীর নুংশি অনুভব এহানে জিনা বাগানির প্রবণতাস্ত জিংতানির পথ আগ দেহরা দেসে - ‘নুওয়া জিনার গিদেই গিরক, খালকরিয়া চেইতা চেই। আগর দুগুখ আগই না হারগিলে হেইমাক অনির কাম নেই।। শাস্ত্রত মাতেরতা, জেলাগরতা হেয়ক ছাড়া আর দউ নেই।’ বেয়াপাগ সম্বন্ধে বারো উচ ফিটা দিয়া মাতেবতা - ‘জেলাগ কিন্ডাই নেইগ বুলিয়া, হেয়ক

গিরক তি না ঝালকরেই। পাকে পোষণে লক্ষীমাতা শয়নে বনিতা, শাস্ত্র চেই।।
জেলা এগতে হ্ৰদাৰ ঢলাগ, যেগই যেতা হংকরিক যাকরেব। জন্মে কাত্যায়নী,
কামেতে কামিনী, নিত্য সিদ্ধাশক্তি রূপিনী।।”

সমাজ আহান হওরতা কতহান বংশপরম্পরাগত চিন্তা-চেতনা, রীতিনীতির গঞ্জে ভর করিয়া। পৃথিবীর বহু উন্নত জাতিগোষ্ঠী বিজ্ঞান বারো প্রযুক্তিবিদ্যা উন্নতিল মুগ্ধর পারেঙে আইলেও তানু ট্যাডিসন্যাল বারো কনভেনসনেল নীতি নিয়ম হাবিতা উরা বেলা নাদেসি বরং বহুক্ষেত্রে পরম্পরারে চেংকরে ধরিয়া থসি জাপানী, জার্মান, ইংরেজ জাতি উতার উদাহরণ। এরে পরম্পরাগত বিশ্বাস বারো নীতি নিয়ম এতাবে ইলয়াই হওর কলাকৃষ্টি যেতাই সমাজ আহানরে আরাক সমাজরে তঙাল করিয়া থব বারো বৈচিত্র্যপূর্ণ মানব সমাজর সৃষ্টি করেয়। পরম্পরা এতা হাবি উরা বেলেই বুন্নে সমাজে শৃঙ্খলা আহান বুলিলতা নেয়েতৈ বারো গুরু-মইষর সাদে বখেচ্ছাচারর সুযোগ করে দিতৈ। গীতিস্বামী গিরকেউ পরম্পরারে অস্বীকার নাকরেসে। কিন্তু সামাজিক রীতিনীতির পবিত্বৰ্তনর প্রয়োজনীয়তার কথাত গুরুত্ব আরোপ করেসে। ‘মাতৃমঙ্গল’ গীতিনাট্যত গিরকে ইকরেসে - ‘রুহিবৃত্তি মৌতুপ বুলিয়া ধরিয়া থইলে নাকরতৈ। সত্যত্বেতার কহীখান কলিয়ুগে নাচলতৈ।। আগেকাতে বেয়াপাতে মাছ মাংস খাসিলা। কুকির সাদে জুরা বাদিয়া কানে আংটি লামকরলা।। জৈষ্ঠ ভ্রাতা সম পিতা শাস্ত্রব মাঝে এতা বুন্না। রুহীখান বলবান বুলিয়াও বজক থাইতেও যাকরলা।। যার ক্ষেত্র তার পুত্র শাস্ত্র মাঝে মাতেরতা। এবাকাতে কিয়াকাতে অখানতে না চলিলতা।। কালে কালে কালর কথা নাছনানি নাকরের। জিগই বনহান পুড়ে আনলে কাচাই মজাই না ধরের।।”

মাতৃমঙ্গল নাটকর মূল কথাহান নারী জাতির সম্মান। নাটকহানর অকরাগতে ইমার স্তুতি - ‘ইমা ইমা তোয় মহিমা, কিতা মাসু শৌগ মি।’ ইমা বুলতে কবিয়ে কারে বুজাসেতা? যেগৈ জরম দেসে মালক উগরে? সমাজ ইমারে? ভাষা জননীরে? না দেশমাতৃকারে? মাতে পারিয়ার হাবিহানরে পুন্নাপ ইমা শব্দগল বুজাসেতা জন্মদায়িনী ইমার মূর্তিগ হাজেয়া তেইর মাধ্যমে হাবিহানরে মূর্তি পালকরেসে। স্বামী বিবেকানন্দই নারীজাতিরে মাতৃ সম্বোধন করেসিল, ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রই ‘বন্দে মাতরম্’ বুলতে দেবী শক্তির মাধ্যমে দেশমাতৃকার মূর্তিগ হাজেয়া তেইর বন্দনা করেসিল। গীতিস্বামীয়েউ ইকরেসে - ‘যুগে চেইতা জেলাই জিঙেসিতা, শক্তিতে ভবানী বিদ্যাত

বীণাপানী, ধৈর্যেতে ধরনী ভক্তিত হুজগোপীনী, ঔতার অংশকলা অম্মা পাঙ্কলাই নিজর শক্তি। অজ্ঞান আধারেমা ভূমিতাই কতি।।’ বেয়াপারে হুজাক করানির সালে, বেয়াপার গুরুত্বহান হারপুবানির সালে লেংকরেসে মাতুমঙ্গল নাটকহান। তার লেংকরা পাকরলে হারপেয়ার ঔবাকা সমাজে নারীর অবস্থানহান রাম তলে আসিল। অন্য সমাজর মানুবেউ বাজারহাটে গেলাগা বুলিয়া মণিপুরী বেয়াপারে ‘দূর বেটী’ বুলিয়া তলকরিয়া গালেইলা। গীতিস্বামীর সংবেদনশীল মনহানে এহান সুপকরৌ ধাকেরে নারেসিল। তার জীবনীহান পাকরলে হারপেয়ার মণিপুর দর্শনে যিভেগা পথমেয়াকে এসাদে ঘটনা আহান নাঙসিল আরো উহানর প্রতিবাদ জানাসিল। ঔ ঘটনা ঔহানে গিরকর মনে গভীরভাবে দাগ কাপেসিল বারো মণিপুর্নে নাগিয়া মনর দুঃখে গরে আলথক অম্মা আহেসিল। গিরকে ইকরেসিল - ‘নিজর সম্মান নিজে হারপেই মা আকগরৌ হয় নাপেইলা। নিজর মানখান, নিজে না থুইলে, থুগা দেনার মানু নেইলা।।’ সমাজর পণ্ডিত তথা মুরুশীয়ে অনুবেইল - ‘ধর্মসভা লাখে লাখে কাখি ভিক্ষা করেই, করিয়া কিস্তাউ উন্নতি নেইব নারী সম্মান যে জাতে নেই। ধন বিদ্যা উন্নতিরকা, উপায় আখান আছে, খালকরিয়া চা তানু পাছি, জেলেইর মান যে জাতে আছে।।’ উন্নত শিক্ষিত সভ্য ইংরেজ জাতীয়ে জেলেই বুয়ে যুরে কাকরিক বুলতারা। অনুমান করানি যাকরের গীতিস্বামীয়ে তানুরে লক্ষ্য করিয়া মাতেসেহান। গীতিস্বামীয়ে মনে হিনপেয়া বাংলাল ইকরেসে - ‘মণিপুর আমার, মেয়ের হাটবাজার, বিজাতি যেতে মান্য। দূর বেটি বলি, শুনতে হয় না গালি, হাত ধরা কাপড় টানা।। এ নয় মা স্বদেশ, আছি পর দেশ, বুকে না নারী সম্মান। নারী দেখলে তারা, হয় আত্মহারা, ভদ্রাভদ্র নাহি জান।।’ অমাটিক কম কথাল কতি নুংশি ভাষাল তার রিদির গভীর আবেগ আহান ফংকরেসে কবিগিরকে। বারো এহানর প্রতিকার স্বরূপ পথ দেহাসে - ‘বাজার কাহানি আজিস্ত ইমা, নাতাঙাই আমি তোমারে। মণিপুরী এতা হাবিস্ত নাঙরতা হারপাছি জগত্ সংসারে। বার গিয়া জানিয়া, কিতার কাজে বুলিয়া, মানখান ডুবেইতাই সাগরে।।’ ঔবাকার পরিস্থিতিত উহানরে চুম পথগ বুলিয়া মাতেসিল। গিরকে পথ দেহাসিল গরে বয়া নাথায় ইমাইন্দলে যুতি বুলিয়া, গিরস্থির কাম করিয়া ধন অর্জন করানিরকা। মাতৃজাতিরে সম্মান জানেয়া গীতিস্বামীয়ে ইকরেসিল তার বহুল প্রচারিত এলাহান - ‘বর দেই বর দেই গিরিগিধানী, আজিস্ত অকরিক ইমার সম্মান রক্ষা করানি।’ এলা এহানর কতহান পায়েং আত্মসমালোচনা, আত্মোপলক্ষির

চুড়াগত কাকরিয়া আত্মতুষ্টি সমাজরাং সমাজের হুমকির (বাস্তব) চিত্রণ তুলিয়া ধরেসে - 'নিজের গরে নিজে রাজ্য মিয়াঙে দাদি বুলানি।' 'খাইরতা তামকরতেগা মেয়াং কালিসাং পরলাং। মিয়াং মালয়া কত করলাং দাদি উপাধি পেইলাং।।' 'কওয়াই রৌনি অকরলেতে দিল নাইল রাতি পোহানি।' ইত্যাদি। দার্শনিক আগর সত্যদৃষ্টি উপলব্ধি করেসে কথাহানি। এহানাত তারা ভবিষ্যতবস্তুর মিথালহান পেয়ার। তার উপলব্ধ দার্শনিক সত্যহান আরাকৌ টাংখেই সেঙসে এরে কথাহানিত - 'ধন, বিদ্যা সম্মান আর হাবিয়ে আকতা অনি। এ চারিহান নায়া নাইব দুঃখর রাতি পোহানি।' বর্তমান ধনতান্ত্রিক বিশ্বায়নর যুগ এহানাত কথা এহান কতিহান চুমসে উহান হাবি মানুবে মর্মে মর্মে উপলব্ধি করতারা। ধনে শাসন করেব ভারতবর্ষ তথা পুন্ড্রপৃথিবীরে বাঙালী জাতি বিদ্যার পরাদে বিশ্ববিজয়ী অসি।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীয়ে শিক্ষার গুরুত্বহান উপলব্ধি করিয়া ইকরেস - 'শিক্ষা আত্মসম্মান, জিগিয়া তানু দিয়হান, না গনতারা মানু বুলিয়া নিকরলা বনর আস্তি।।' আত্মজীবনীত ইকরেসে - শৌর্ষ, বীর্য, সরলতা, স্বাবলম্বী, স্বাস্থ্যবান, বিলাসিতা, জাতিতে কতিয় বারো ধর্মপ্রাণ বিষ্ণুপ্রিয়া অন্য জাতর নিষ্ঠিত পরিয়া থানার মূল কারণ দুহান - 'শিক্ষার অভাব আর পরাণুকরণ।' ভারতীয় মনীষা মহাত্মা গান্ধী, দরানন্দ সরস্বতী, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ প্রমুখ গিরকলকরে শিক্ষা বারো অস্বনির্ভরশীলতার গঞ্জে গুরুত্ব দেসিলা। শিক্ষার গুরুত্বহান হারপেরা ত্রিপুরার অক্ষয়বাহীত পাঠশালা সৌরে শিক্ষিত করিয়া তুলানির লগে শিক্ষা প্রচারর কামে আত্মনিয়োগ করেসিল।

শিক্ষা বারো আত্মসম্মানবোধ এহান কমইতেগা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে পরাণুকরণ অর্থাৎ মানুরতাই হবা নিজরতা চপ এ চিন্তাহান হাচুরা নুজরাহানর সাদে সিলয়া পরেসে। উহানে সাদহান বুয়েউ খাইজেলাগর তুলো পাস্তান্না দিয়াব, ঠারহান বুয়ে বাংলাহানরে চেংক ধরিয়োর। ইস্তান্না মাগধীজাত অর্থাৎ কবি কালিদাসর সময়কার সমাজর তলর থাকর মানুবে টটরাসি প্রাকৃতজাত ঠারহানরে ব্রজবুলি বুলিয়া সংস্কৃতর সাদে পবিত্র ঠারহান বুলিয়া বয়ে চলানির আত্মা মালসিকতা আহান দেহিয়োর। উহানে আমার শব্দ কর্ম, দৌর কামে নিজর ঠার এহান এবাকাউ অবহেলিত অয়া থাইল। এ প্রবণতা এহানে মাতৃভাবাহান মিমুত অনার পথে সালৈতে। আমারতা এহানাত ঠারহানরে জিৎতা করানি লাগতে। গীতিস্বামীয়ে তার কবিত্বশক্তির গুণে, ইমাঠারর ভক্তিল দেখবা দেসে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহান কোনবেদে কম নাগে। উহানল

ইমাঠারে নাটক ইকরানির গজেউ বৈষ্ণব জাতএহানর রিদিও ইমাঠারর ভক্তিহানৌ ইলকরে দেনারকা পালাকীর্তন ইকরেসে - বাসক, মান, মাথুর, মোহিনী, বেশ ইত্যাদি। ঔবাকর ফালুর ভাবকে তার রসসিক্ত, ভক্তি-ইচ্ছা ভাব বারো ভাষার যাদুহানে তানু পেরেম করানিত বাধা অসিল। গিরকর বিখ্যাত বাসকশ্যার এলাহান - “আর আশা নৈয়েল, যুংবারা ভালৈল, সিঙ্গারেই পরিল শাতয়া। মনে মনে কতিউ, কেরেসিনু আশা, প্রাণবন্ধু আইতে বুলিয়া।।” এবাকাউ লিখিং লিখিং ভাবক বৈষ্ণবর রিদি গলা বেলার। মানর এলা - “চিনো চিনো চিনো সখি, চিনো এগ কুঙ্গ, চিনিয়া হুদেয়া তারে চিনি খানি খবদেই।” বারো “রাধারে বিবুলা চুন্না দৌগই ধরল। বইলে মাটি খংকরিবী, উবাইলে মুরগ খাজুবেইবী।” এরে নুংশিপা অথচ লঘু পদো এতাই ভাবক পেরেম পকসিলা। এরে এরে শুন এতাই গীতিস্বামীর জনপ্রিয়তা উচ চুড়গত যবসিল।

গীতিস্বামীর আবাক ডাঙর চিত্তহান তার রাজনৈতিক ভবনা। গিরকে সমাজর সালে পাগলগর সাদে বুলিয়াউ দেখল আস্তির কানে বেনা বানাহান পারা - হুন্লে কাদতারা, গরে যিবাগাই পাঙ্কতারা। মাতাম উহান সমস্ত বিশ্ব তোলপার কেরেসিল সাম্যবাদী রাজনৈতিক আদর্শহানে। তাও ঔ আদর্শে দীক্ষিত অয়া হাবি খামতলর মানুর কাজে লালফাম করানিরকা ভারতর কমুনিষ্ট পার্টির সদস্যভুক্ত অসিল। পৃথিবীর ইতিহাসে দেহিয়ার কংগ্রেসী সাহিত্যিক মানুর গজে মানুর অত্যাচার খংকরে নুবারিয়া সাম্যবাদী আন্দোলনে বৃদ্ধ অসি। পাবলো পিকসো, এপলোনেয়ার, ম্যাক্সিম গোর্কী, প্রেমচান্দ, জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালা, বিবু০ রাত্না প্রমুখ চিন্তাশীল, সৃষ্টিশীল মানু সমানধিকার প্রতিষ্ঠার সালে তানুর কলম আতে ধরেসি। রাজনৈতিক দলভুক্ত আইলেউ গোকুলানন্দই নিজর মানবিক শিল্পীসত্ত্বাহানরে দুরেই নাকরেসিল গিরকর রসবোধ উহানে তারে পরিচালিত কেরেসিল। বিরোধীপক্ষরে গিরকে আক্রমণ উহানৌ কবিতালো বারো এলাল কেরেসিল যেহান ‘সুধাকষ্ঠ’ ড ছুপেন হাজরিকাই পিসেকার সময়ত প্রয়োগ কেরেসিল বারো এহানর সুফল পাসিল। এ কৌশল এহান ভারতীয় তথা বিশ্বর গণতান্ত্রিক ইতিহাসে উজ্জ্বল উদাহরণ আহান অয়া জিলকিয়া থাইতে। গিরকে জনতার অকুণ্ঠ সমর্থনে বিশ্বকুমার ত্রিপুরার টেরিটোরিয়াল কাউন্সিলে বিরোধী পক্ষ অয়া নির্বাচিত অসিল। কিন্তু শাসক দলর লগেউ মানবিক সম্পর্ক বজায় থসিল যেহান রাজনৈতি অগতে নিবিদ্ধহান। কিন্তু শিল্পী আগ, সাহিত্যিক আগ কোন সীমাবদ্ধতার বাধনে থানা নামনার। উহানে গীতিস্বামীয়ে শেষ জীবনে রাজনৈতিক দলেন্ত

মুক্ত অগ্নি থানা মনাসিল। যেহানর কলে ১৯৬২ সালর ১০ জুলাই গিরকর সাদে প্রতিভাশালী, মানব দরদী, সমাজচিন্তক আগর মরণর হেজিহানাত কাকরে দেনারকা গিরকর সাকেই-কুটুম, মারুপ মাশাওরমা আকগৌ শশানবধু নেয়সিলা। চিতাগত কাকরানির আগে তার দেহাগ পবিত্র করানির সালে মত্বল পানি ফুটি ঝিকরে দেনার বামুন আগ পেয়া আওবেয়া নাহেসিলা। এহানহে শিল্পী আগর, মহামনীষী আগর জীবনর পরম প্রাপ্তিহান সাদ। নিংশিং অনা যাকরের মহান গ্রীক দার্শনিক সক্রেটিসে জেলরমা বিষ পিয়া আকখুলাগই অসহ্য যন্ত্রণার হাদিত ইং মরণহানরে কলকরেসিল। উবাকা তার মুংহানাত আসিলকতাই তারে আনিয়া বিষ পাত্রগ দেসিল প্রহরী উগ, ঘটনা এহানর সাক্ষীগ অগ্না।

গোকুলানন্দর য়ারি দিতাঙাই মাহি আমার যিদি এতা মিঙাল পালৈতৈ। তার এলা, তার কথাই আমারে মৌকরতৈ। কিন্তু তার য়ারি হুদা হুদে নাইতৈ, তার কথার মর্মার্থ উপনির হুদা করিক। গীতিস্বামী গিরক দৌ অগ্না অমৃতময় ধামে গতি করানির য়াংখেই বসর পিসেদে তার সাহিত্যর নুদা মূল্যায়ন অনা থকর। গিরকর সাহিত্য সা সা করে বাহিয়া আহেসে উবাকার সমাজর অংতা লাঙা, আধার-মিঙালর, লালফাম বারো আত্মসমর্পনর য়ারি। যেতা য়ারি হুবেয়া কবি আগই, চিত্তাবিদ আগই, দার্শনিক আগই নিরলে নিভুতে আকখুলাগই আহির পানি বেলেয়া কাদিয়া গেসেগা উতার বেদনা-বিধুর নুংশি ফাপগ। উতারে উপয়া, উতার পাংলাকে, উতার পাংকালে সমাজ সেবাত, সৃষ্টিশীল কামে, ভাষাহানরে জিংতা করানির কামে ব্রতী অইক। উহান অইলে তারে আঁবেপা শ্রদ্ধাহান জানানি অইতৈ। গীতিস্বামীহে আমারে শ্রবতেরাগর সাদে পথ দেহেইতৈ। মাতে দিতৈ - 'ডর নেই, ডর নেই, টৌ কাটিয়া সলৈল নৌগ ত্বরাক চড়েই।।' ইমাঠারর নৌগ, সমাজর নৌগ কোনদিন না বুরতৈ। হাবিহান সলৈ - জয়বিষ্ণু বুলিয়া।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হাগহানাত চিরদিন পুষ্কিনায়া ইঙাল ভাল তেরাগর সাদে জ্বিলকিয়া থাইতৈ। তার লগে জ্বিতোয়া থাইতৈ আমার প্রিয় ইমাঠারহান।□□

পরম্পরা বার বে-জাত

সুজিত সিংহ

বিজ্ঞানর যুগর উন্নত সভ্যতার তুল তাল তিলকরিয়া কাকেই কারানির সিঙনাহনাত জিঙনির হন্না কৰেকুরাল বুজা এরে পৃথিবী এহানরমা কালর বৌ উরুলীৰ কালচক্রর বুকে হমেয়া করদিতে করদিতে সমাজ সচেতনতা, দায়বদ্ধতা, জাতর প্রেম বর ঠারর প্রেম হাবিতা পাহরিয়া বিড়ুলা অসি। নিজর নাঙ পথফামর উকেইর হাবির গজর থাকে ইকরানিল গঞ্চাল মানু এতায়, আপা-বপাই হংকরা নিয়ম-নীতি পরম্পরা-কৃষ্টি সংস্কৃতি রক্ষা করানির গুরু দায়িত্ব পালন করানি থক বুলিয়াউ না খালকরতার বরং “পরম্পরা” এতারে কু-সংস্কার বুলিয়া মাস্তেও কিতিকুরুম নহিতারা। মেলাগ হরু হরু জাত নিজর অস্তিত্ব বার ঠার মাংকরিয়া আর আর ডাঙর জাতর তুল তিলয়া ডাঙর পরিচয় দিতারা। আপা-বপাই হংকরা নিয়ম-নীতি বার পরম্পরা এতারে নুবা সভ্যতার গ্রহণ নাকরিয়া বিচার-বিবেচনা নাকরিয়া নুবা করে সমাজ সংস্কার করিয়া’র বুলতে নিয়ামপারা হরু হরু জাত মিমুত অয়া যানার প্রমাণ আমার আতে আসে। আমি বিকুণ্ঠিয়া মণিপুরী এতারতাও এবাকা ঐ সময় উহান আয়া ফৌদসেগা। শিক্ষার উবেদে পিঠিয়েদে থানি, ধন সাম্পালে লেইরা অনি বার সংখ্যা লঘু অনি এহানাত আপা-বপার নিয়ম-নীতি বার পরম্পরার প্রভাব নিয়ামপারা বুলিয়া এবাকার শিক্ষিত বেইবুনিয়ে মাতানি মনেইত’রা। আমার পরম্পরারমা সংশোধন করানিরতা নেই বুলিয়া নাও মাতুরী; সময়, ফাম বার পরিস্থিতি চেয়া খানি মানি নিয়ম-নীতি এদিক-সেদিক করানি উহ’নও নিয়ামপারা হ’য়হান। আজিকার বৈজ্ঞানিক যুগ এহানাত হাবিতা নিয়ম-নীতি বার পরম্পরা য়াকরিয়া আটানি নারিয়ার তবে নিজর জাতহানবে বার ঠারহানবে পুষ্টি পালকরিয়া থয়া আরতা বেহানও করিক। আমার সমাজে আর আর জাতর তুল নিঙল অংনা থেংনিত ডাটয়া নিবেধ করিয়া গেসিগা আমার পূর্বপুরুষে। এহানরে আমার শিক্ষিত বেইবুনীয়ে কু-সংস্কার বুলিয়া মাস্তার বার এসাদে রীতি হুদালা আমার সমাজে বুলিয়া নাগৈ আর আর জাতেও আসে। আপা বপাই হংকরা এরে রীতি এহানরে কু-সংস্কার বুলিয়া মাস্তাং না জাতহান বার ঠারহানবে জিহতা করিয়া থনির তাং কবচগ বুলিয়া মাস্তাং?

সময়ে সময়ে ডাঙৰ ডাঙৰ মহাপুৰুষে জাতিভেদৰ যেনো কৰিয়া গেসিগা। মানুহে হাবিৰেও ভগবানেই হংকরেসেতা। ফাম অনুযায়ী ঠাৱ, ধৰ্ম, আচাৰ ব্যবহার খানি শুভাল অসে এহানৰমা আৱ আৱ জাতৰ তুল বিয়া, লুহঙে কিয়াকা এৱে “গমনেই” পৱম্পৱা? মি মাতিং বুন্নেতে আপা-বপাই হংকরা এৱে পৱম্পৱাৰ সাঙ্গে কতি দুংখ, হৈন্দ, লৈলাট খাংকরিয়া ইন্দাম, ঘৰ-দুৱাৰ হাবিতা বেলেয়া দাপদানিৰ পিসেদেও বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বুলিয়া নিজৰ পৱিচয় দেনি পাৱিয়ৱতা, নায়ল্লেতে কুংকাও আৱ আৱ জাতৰ তুল তিলয়া মিমুত অয়া গেলাংগাইসগা। আপা-বপাই সঠিক পথগ দেখ্ৰা গেসিগা কিয়াকা বুন্নেতে আমাৱতাৱমা বেজাতৰ অনুকৰণ কৱানি হবা পাকুৱা নিয়ামপাৱা আসি, বে-জাতৰ যুক্তি পিদিনি, বে-জাতৰ ঠাৱ টটৱানি বে-জাতৰ খনা খানি এহান নিয়ামপাৱা মনেইতাৱা। ধৰ্মহানল নাগে ঠাৱহানলৈ জাতহানৰ পৱিচয়হান থকৱা ঠাৱহান না টটৱলেতে জাতহানও নেয়া জিতায়গা, নিজৰ জাতৰ নিঙল বিয়া কৰিয়া টাউন বাঙীত আসি আমাৱ বেইবুনিয়ৈ নিজৰ সৌ সুমাৱাৰ লগে আমাৱ ঠাৱ না টটৱেয়া বাঙলী, আসামী বাৱ হিন্দী টটৱতাৱা বেহন আমাৱ ঠাৱৰ ভবিষ্যত বিপদমুক্ত নাগে। আমাৱতাৱ আমাৱ ঠাৱ না টটৱতাৱা এহানাত বে-জাতৰ নিঙল আনিয়া আমাৱ সৌৱে আমাৱ ঠাৱ হিকুৱেয়া জাতহানৱে জিৎতা কৰিয়া থনি পাৱতাঙাৱ বুলিয়া আশা না দেখ্ৰী। অমি কুপ্ৰকৱে বিসাৱেয়া চেইক আজি পেয়া যতগে বে-জাতৰ নিঙল বিয়া কৱেসি উতাৱমা কৈগৈ নিজৰ সৌৱ লগে আমাৱ ঠাৱ টটৱতাৱাতা বাৱ আমাৱ ফিজেং পিদুৱেইতাৱাতা? আহউগৱমা আগও নাপেইতাঙাৱ। এৱে পৱিস্থিতিৱমা আপা-বপাই হংকরা এৱে ৱীতি এহান জাতহানৱে জিৎতা কৰিয়া থনা পাৱেসি মাহিভে মুঙেদেও বুটি লেপয়া থানা পাৱতাঙাৱ। নুৱা তেংকলৰ নুৱা খালকৱানিৱে প্ৰাধান্য দিয়া “বে-জাত হ’য়” বুলিয়া স্বীকাৰ কৱানি থকৈলেতে পৃথিৱী এহানৰমা যত আসি আমাৱ বিশিষ্ট চিন্তাবিদ, শিক্ষাবিদ, ঠাৱবিদ সমাজ সংস্কাৰকৱাংত অকৰিয়া সমাজৰ হুৱ ডাঙৰ হাবি থাকৰ মানুৱে ডাহিয়া মহামেল পাতিক, যুক্তি দেহৱেইক, তৰ্ক কৱিক, জাত বাৱ ঠাৱ জিৎতা কৰিয়া থনিৰ নুৱা ৱীতি হংকৱিক “বে-জাত না” বাৱ “বে-জাত হায়” দিয়হানিৰ গজে বিচাৰ কৰিয়া যেগদে নিয়াম মতামত অইতৈ উহানৱেই যাকবিক। চৱে চৱেদে বে-জাতৰ লগে বিয়া অনি, উতাৱ লগে আনাগোনা কৰিয়া জাতহানৰ মান সম্মানে আঘাত নাকৱিক।□□

কলঙ্কিনী ইমা

সময় সিংহ

‘পাপা, পাপা য়ে ভাইয়া ক্যা বোলরহা হ্যা?’ পুতকে আংকরল। বাপকে পুতকর তিরাসে ডলডলা আহিথম চেয়া মুকসি আহান দিল, বুলনদিয়া মরে মাংল, ‘বাবা, সৌগই ইমাঠারহান হার নাপার হিন্দীঠারল টটরা।’

মি চেইলু, পুতকরে সাপোর্ট করিয়া মরে পুতকর সুবিধারকা হিন্দী ঠারল টটরা বুলের বাপকর মেইথম উহান উবাকা পুতকর গরিমাই ফুটিং ফুটিং অসে। মি আচনক অ পরলুগা, জুরাপ নাপেয়া কতহান থায়া আংকরলু, ‘জেঠাবা কিয়া, হাতিকে ইমাঠার চর্চা নাকরের?’

হাতিক, সৌ উগর নাংহান তা সেষ্টেল ইষ্টুলে সপ্তম শ্রেণীর ছাত্রগ বাপক আর্মির সুবেদার মেজরগ। মি করলু সবালহান হুনিয়া বাপকে নারগ নিকালেয়া আহানি অকরল। মাংল, ‘ইমাঠার, কুরাং থায়া টটরারতা বাবা; হামেসা অন্য জাতর সৌর তুল তিলেতারা সৌরে ইমাঠার হিকেয়াতে লাজে পরতাংকরে। নাউ চলের ঠারহান, না টটরানিয়ে বালা।’

‘বেটা, হোমবার্ক কিয়া?’ বেয়াপা নার আগ বিতরর কুঠাগন্ত খেঙয়া নিকুলিল। মি বুলনদিয়া চেইলু, দেখলু মালকে হাতিকরে বিসারেয়া আমি বহেসি উবেদে দিয়া আইরি। মি আর উপেই বনার বামা নাকরলু, লগে গেসিঙ্গা উদাক উগরে বস্ত্রে উঠেয়া আল্ট্রামার্ন পরিবেশ উহানান্ত নিকুলিয়া বাই সাঙেলু।

জাতর পরিচয় দিতে পইলা ঠারহানর ভূমিকাহান ঠে। কুন মানুগে উঠতে বইতে, খেইতে পিতে কি ঠারহান ব্যবহার করের উহানর গজে তার জাতর পরিচয় প্রকাশ পার; এহান বুদ্ধিজীবী তথা সমাজ বিজ্ঞানীর মতহান। আমি হাবিরৌ বাহিরেতে তঙাল তঙাল ঠারল টটরেয়ার, কিন্তুমান গরেতে ইমাঠারহানর পটা অন্য ঠার চর্চা নাউ করিয়ার।

আইলু পথ এগ হাবিগ মরে কিসাদে অকাটা আহানে উল্টেয়া থইল। কাদাবাৱাৰ হোটেল আগ চেয়া মি হমেইলুগা, খৌনুগ ভালকরে পানি ফুটি পিয়া অকাটাহান সাময়িক খামকরিয়া শিল্পগ্রামৰ গেইটাহান লালৈলাং। উদাক উগরে আংকরলু, ‘এবেদেতে বাৰ কিয়া, বাৰ কুমপেই নৱগাতা?’

তা মাংল, ‘আয়নে, গেলেগা হাৰপেইতেই’

কিহানৌ করতু, জনমকাৰ উদাকগ ‘তাৱকা মি, মৱকা তা’; কথাহান থয়া শিল্পগ্রামৰ অডিটৰিয়ামগদে হমেইলু। আধাৰগ অসে হলগৰ বিতৰে উমকরে উমকরে দুহান চকি কাৱলয়া বইলাং।

কুমেইহান চলেসে, চানাহান নুঙেয়ৌ অসে। কনাক মুনিসৌ, নিঙলসৌ এহান কিসিম কিসিমৰ ফিজেং পিদিয়া আকতাই বৃটিশৰ ঠাৱে আকতাই হিন্দুস্থানী ঠাৱে বাৰ আকতাই অসমী ইমাৰ জু কুচকরা ঠাৱে এলা, নাসা বাৰ কথাল বতৰগ অসি।

মি উদাক উগরে আংকরলু, ‘বাহা গিৱক, চানাতে চাউরি, কিস্তাউ উপ-আপ নাইলু কুৱাং বৱেইলেগ?’

তা মাংল, ‘ফ্ৰেসাৰ্চ।’

মি জুৱাপ দিলু, ‘হে?’

তা বাৰ মাংল, ‘ফ্ৰেসাৰ্চ, আমাৰ ছাত্ৰসৌৰ ফ্ৰেসাৰ্চ। এপেই দেহৰ দৰ্শক, পাৱকমাৰ হাবি আমাৰ সৌ, নুঙেই পেইতেই চা।’

মি যেমন হাগহানান্ত পইলু পাৱা। কতহান ইম্পানিগ অয়া বুকগ আতেয়া ঠইগ জাগাং আসেনেই চেয়া তাৱে মাংল, ‘হুনা গিৱক, উঠ। কত চেইল কুমেই নাপাসং।’

মৱ উদাক নিৰুপায়। মৱ তুল আটলে তা প্ৰায়ই নিৰুপায় অৱ, উতা বুলিয়া তা নাউ সৱৱ। তা মৱে হবাক চিনে, মি যেপেয়ৌ পৰিচালকৰ ভূমিকা না দৱৌরি। ডিগলকরে ঠুনিংশা আহান কাৱিয়া মুকসি আহান দিল পাউরি; আধাৰগং মি নাদেথলু। দোবাং নিকুলিয়া বাই সাঙেলু। তা আংকরলু, ‘এহুমতে?’

মি মাংল, ‘তি জ্ঞানস্।’

কথা নেই সূৰুবুৰু বাইকহানাং বয়া সেল্ফগং টিপা দিল নুংশিকরে ৰৌহান নিকুলানিৰ আগে মি আকফালে তাৱ পিঠিহানাং বইলুগা। চুমসেং গৱ।

আমার বিশিষ্ট লেখকর দল আহানে জাতহান মিমুং অনির তঙাল তঙাল যুক্তি দেহুরেইতারা। কুনগৈ এ কাফামে বেজাত লুহঙর প্রভাব এহানরে মুখ্যতঃ বুলিয়া দাবিয়ৌ করতারা।

গরে ফবয়া মি মনহান বুজা নারলু। মুরে-গারে হিনেয়াউ আরামহান নাপেইলু। পাকরানির কুঠাগদে হমেয়া লাইটগ নিবেয়া আধার উগং জুম মারিয়া মরে মি কতহান দেহানির হমা করাং থেঙৈলু।

নুবা প্রজন্ম, যুগান্তরকারী ছাত্রর তেংকল, তানুর কি ভূমিকা। নিজরে লুকেয়া থ্যা আরাক পরিচয় আহানল প্রতিষ্ঠিত অনিৎ সালসি দল এহানর ভবিষ্যৎ পৃথিবীরমা কুন জাতে নামাকরণ অইতাই, ঠিকানা আসে?

মর উপন্যাসহানর লয়নির কথা খানি পেইলু। খমকরিয়া পাজালানির রামা করিয়া উঠতেই আকতা ইমাই কুঠাগ পহর করেদিয়া হমেইলিগা। মাংল, ইমার ঠই, আধারগং কিতা কররতা?

মি মুকসিহান দিয়া মাংল, ইমা, মা'ঙসে মেয়েক কতগ বিসারলুতা।'

ইমাই আংকরল, 'পেইলে?'

মি মাংল, 'পেইলু।'

ইমাই ইনাফিহানর আউরেন্ত নিকালেয়া দলা খাম আগ মরবেদে দেহুরেয়া দরল। মি আসুলদিয়া চেইতেই দেখলু গজহানাং মর নাংহান ইকরেসি। কুরাংত আহেসেহান বিসারতেই হারপেইলু, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সাহিত্যর অগ্রণী সংস্থা আহানান্ত আহেসেহান।

ইমাই মাংল, 'পাকরতা কিহান?'

কুন কথা নেই খামগ ফারিয়া বিতরেন্ত চিঠিসৌ আহান নিকালেয়া পাকরাং দরলু, পাকরতে পাকরতে মর আহিথম ঙাটৈল। দেহুরি, ইমাই হারপানি মনেয়া মরে চেয়া বাসাসে। ডিল নাকরলু, ইমাবে মাংল, ইমা, মরে সাহিত্য পুরস্কার দেনিরকা ডাকদেসি।'

ইম্পানিগ অয়া ইমাই আহিথম জিপেয়া ডিগল করে নিংশাহান বেঙ্গ। যেমন, ইচ্ছদিন মুকা নারেসে গাঠিগ একাকাই মুকিয়া সরক পরিল পারা। মি আকফালে ইমার চরণহানিৎ পরলু। ইমাই মরে তুলিয়া, মুঙে বয়েয়া আহিরপানি পট পট করিয়া মাংল, ইমার ঠই, আজি মর হমা স্বার্থক অইল,

তি মরে কলঙ্কমুক্ত করলে। বাবা, মি তরে বর দেউরি তি আরাকৌ সৃষ্টি কর, সমাজে তর জয় জয়কার অক।’

ইমাই আকতা মাংল কথাহানিয়ে মর বুকগৎ সেৎক বারিসৌ আহান দিল। মি কেজনসৌ আহান দিয়া আংকরলু, ইমা, তি মাংলে কথাহান মি উপ নাইলু, এপেই ‘কলঙ্কমুক্ত’ শব্দ এগর অর্থহান প্রকাশ নাপেইল।’

আহিরপানি পুসিয়া ইমাই মুকসি আহান দিল। মাংল, ‘ইমার ঠই, উতা য়ারি দিলে ইতিহাস আহান। আজিতে তরে বাগাৎ পরেসু, হুন।’

ইমাই মাতানি অকরল, মি হুনিয়া বইলু।

ইমাই মাংল তেই বেজাতগ, বাবার তুল প্রেম অয়া আমার সমাজে-গরে তানুর সম্বন্ধ এহানরে স্বীকার নাকরলেউ নিজর ইচ্ছাই লুহঙ অসিলা। ইমা উবাকার শিক্ষিত নিঙলগ, বাবা কলেজর প্রফেসারগ। লুহঙর আগে তানু সমাজর বিশিষ্ট মানুয়াং এহানর সু পরামর্শ পানার খৌরাংল তিলসিগা, কিন্তুমান কুনগৈ তানুরে গ্রহণ নাকরেসি। তেইরে বংশর কলঙ্কগ বুলিয়া খুটা কারেসি, বাবারেউ ‘জাত পরিল’ বুলিয়া সমাজখেদা করেসি। লুহঙর পিসে বাবাউ নিয়াম দিন নাথায়া দৌ অসে। জিংতা অয়া থাইতে বাবাই ইমারে প্রায়ই মাতেসে, ‘তর কলঙ্কর দাগহান সৌগই পুসে দিতে, সৌগই আমার অস্ত্রগ।’ টটরতে টটরতে ইমাই হক্গ খামকরে নারিয়া কাদে বেহ্ন। চাউরি হাঙে মরতাউ গালগি তিঙেসে। ইমার উরকহনাং আহিরপানিসিটা পুসিয়া মি উঠলু।

ইমারে হারৌ করানিরকা মি মাংলু, ইমা, কিয়া দুঃখ করৌরিতা, তরে কুংগৈ কলঙ্কিনী বুলেসিগ; কলঙ্কিনী তানু, যেতাই তরে খুটা কারেসিলা, যেতাই নিজর সৌরে ইমাঠারেস্ত দূরেই করেসি। তিতে ইমালকেইর শ্রেষ্ঠ ইমা আগ, তিয়ে মর সাহিত্য, তিয়ে মর স্বর্গ।’

ইমার মেইথহানাং হেইরাপ পহরহান দেহিয়া মর বুকগ চিকইল পায়া। পিসেকার দিনে হিনেয়া গুকখি অয়া ইমার চরণধূলি মুরগৎ গসিয়া বার্তন রক্ষাত সালিলু।□□

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকর জন্ম জয়ন্তীর দিনে গল্পসৌ এহান কাংকরে দিলু।

—লেখক

A BEFITTING TRIBUTE CONTINUES TO ELUDE GOKULANANDA

Ramlal Sinha

Do the messages of alternative media mogul Gokulananda, fondly called as Gitiswami, have the right impact on the present Bishnupriya Manipuri community that is witnessing a rat race almost on all fronts? The commoners in the community are a baffled lot, a large number of which are mere puppets at the hands of the few influential ones. Not to speak of the commoners, even the so-called conscious lot in the community is treading a path that will lead the community nowhere. Had the bard been alive today, the Bishnupriya Manipuri community would have seen him in different avatar – a mediator. Since nothing was more precious to him than the well-being of the community that he was born, the minstrel would have been ready to play any role in order to keep unity and integrity in the community intact. The need of the hour in the community is another Gokulananda who ensure a grand rapprochement in the community.

Is it the cutthroat competition that is being witnessed on all fronts in the community behind the current rat race? Competition is a 'respected' word in all aspects as it allows us to select the best from among a whole lot of probable candidates. This statement stands valid so long the contesting candidates are honest enough to keep their competition a fair affair. However, in the present day competition, the word 'fair' finds no berth, and this trend is not an exception to the Bishnupriya Manipuri community that has just entered 'active politics' with the formation of the Bishnupriya Manipuri Development Council (BMDC) at the fag end of Chief Minister Tarun Gogoi's second term at Dispur.

That the BMDC is a boon for the community is an undisputed statement, but one should not be complacent with

that. If we need to derive the best out of the BMDC, we should ensure that those at the helm of its affairs in the community are fair enough. However, all that is happening in the Bishnupriya Manipuri community concerning the BMDC nowadays is far from being fair. As it has always been, those who rule the roost in the community are a divided lot. So strong are their respective footings that they have already polarized the community. It's the commoners who have suffered the worst casualty in the war of nerves currently underway among the heavyweights in the community. The common masses have no way out but to hanker after mere 'benefits' that never come to them without any rider.

When those at loggerheads aren't ready to step back, for the well-being of the community, one can only pin hope on a section of leaders, writers and intellectuals, who, for reasons best known to them only, have opted to zip their lips. They can detect the ailment and its remedy right. However, they continue to refrain from opting for a rapprochement from their own that can put an end to the unfair and fierce competition for the share of power-pie.

Walkover is valid in any fields be it sports or politics, so long there is no contender worth the name. However, when someone throws his or her cap into the ring, any attempt to pave the way for a walkover, someway or the other, is considered as cunningness, and a leader resorting to such practices can never be the darling of the mass, his fellow beings. An impeccable track record is something what a politician needs to guard jealously, if he or she is to get his people beside him, all the time. One may win the race by resorting to an unfair way, but he or she loses the spirit of the game. He or she will remain a loser, at least to the postenty.

The roadblock that the community has hit, of late is essentially an obstacle we ourselves have put up. Over the years, we had the key to the solution of all problems of ours at Dispur, but now we have the key to the solution with some of our own people, who, for reasons best known to them only, want to keep the problems alive. The fate of the BMDC is hanging in balance, and the reason behind this is not far to seek. The crux of all problems in the Bishnupriya Manipuri community is the "ego" that is not ready to adopt itself with the ever-changing social environment.

If the increasing legal wrangling in the community for no personal enmity is any indication, the day is not far when such cases will only spell doom for the community. Can a community that is limping to stand upright afford to waste its precious time on such a rubbish job that leads one nowhere? In this regard, I would like to appeal to the gentlemen concerned in the community to keep it in mind — legal option should come as a last resort, not as the first, in solving any problem that seeks a just and lasting solution.

The irony is that we still feel proud of giving one another a good run for our hard-earned money so as to fail our fellow beings on the pretext of celebrating the birth anniversary of great men like Sri Sri Bhubaneswar Sadhuthakur and Gokulananda Gitiswami. For the well-being of the community, one needs to come to terms with even an unpleasant development in the community if he or she doesn't have any viable or better alternative at hand. Taking anything to terms becomes much easier when one does have a well-set target — and in the present context the target can't be anything other than the well-being of the community. This is one of the teachings of all great men in the world, and Gitiswami and Sri Sri Bhubaneswar Sadhuthakur are no exception.

I do remember the last few words uttered by my mother moments before breathing her last. When my eldest brother had asked her to spell out the very kind of shraddha she would like, she only replied: "What I want is unity among all my sons and daughters."

If we feel like paying a befitting tribute to Gokulananda Gitiswami, we should do our best to keep the community that he had been born in order with its unity and integrity intact. Can't we? Such a tribute to the great poet continues to elude us. In a community in which people with vested interests, including some front-runners, are out to drive a wedge between probable power centres so as to mint money or to get their footholds, we can only strive for a bright future that, more often than not, turns out to be chasing mirage. Will the good sense ever prevail in the probable power centres in the Bishnupriya Manipuri community and its think tank? We can only hope against hopes. □ □

তর নিঙে মর এলা আহান

শিবেন্দ্র সিংহ

গকুল করা কুরাঙ থাইলে আমার লামে আইনে
গর পাতিক তর নাঙে তর নারে গেইকনে।
তর এলা ছনিয়া যেতাই হজাগ অইলা সমাজে
তানুরেহে সমাজ এহান পালকরলানাই মিমাঙে।
গকুল করা কুরাঙ থাইলে আমার লামে আইনে...।
তর এলার মেলে পরিয়া মেললা সমাজ চেয়াই
জাতর সেবাই সেবারীহান অইলা লয়াই লয়াই।
গরে গরে গীতিস্বামী অইলা মানু সমাজসেবী
উঠে উঠে ইথৌদেনাত চেয়াই ছুবি লেঙসি।
গকুল করা কুরাঙ থাইলে আমার লামে আইনে...।
রতনগ, তি গীতিস্বামী নীলমনি তি আমার
মান ইজ্জতল মেল করিয়ার আজি বিধুপ্রিয়ার।
গীতিস্বামী তর গরে আমি মিঙালেহে বয়ার
আধার হাবি মিমুত করিয়া বেলির গতহে পেয়ার।
গকুল করা কুরাঙ থাইলে আমার লামে আইনে
মিচাঙ-মাম্মা আমি ত্রিভুবনগ ছেইকনে...।□□

ইমা

ননীগোপাল সিংহ

গর্ভে থায়া লালন করলে দশমা দশদিন
মরে পানার সালে ইমা পেইলে অপার হিন
আনলে এরে পৃথিবীর মা
ঔগৈ মর ইমা তি
জগতর মা শ্রেষ্ঠ মর জিপুতর মা মি।
বানা হাবি যেপেই আসে পহন চাকার সানে
খৌরাং হাবি মিটারদের নাই যেগর মেইথম্ হানে
ঔগৈ মর ইমা তি
জগতর মা শ্রেষ্ঠ মর জিপুতর মা মি।
হাবৌ-তিয়মর ফুল ফুটের যেগর উডহানাত
ডর-ভয় নেয়র মাংটা হানৌ থাইলে কাদাবারাত
ঔগৈ মর ইমা তি
জগতর মা শ্রেষ্ঠ মর জিপুতর মা মি।
জনম জনমে জরম অইংগা তর মায়াৰ উড়ে
ডাহে পারিমতা 'ইমা' বলে বুকগ হাবি বুজে
ঔগৈ মর ইমা তি
জগতর মা শ্রেষ্ঠ মর জিপুতর মা মি □□

য়ারৌ আহান

প্রতাপ সিংহ

কথা আহান হয়ত তি
হার নাপাসত—
ঠই মোর দুগ—
উতার আগ ফাটাগ
হবা ঠই উগ আসে মোর গৃহিনীর লগে
সৌওয়া কোনপেইত নিয়া গেসেগা
না মনেয়াও নুবারিয়া মনর বামাল
বিসারেয়াও নাপাসু —অইল বহুদিন।

ফাটা ঠই উগ মোর
হৃদির কোণ আগত বরেয়া
থসু যতন করিয়া
তোরকা কাজে বুলিয়া;

নুবা বহুরও মোরকা আহান...
পারলে যদি বেলাসি পথ আগদে
আকখুরুম করে আহিসনে—
যতন করিয়া থসু ফাটাঠই উগ
চেয়া মিস্গা নে কিমে অয়া আসে।□□

কলিজা

নরেন্দ্র ঠাকুর

মোর হকানা কলিজা দিলু তোরে
তোর প্রেমর রসল ডাঙর ডিগল করিয়া তारे
বারো রুদাদিস মোর বুক
হংকরিস সবুজ লপুকগ।
সোণালী অইতই আকদিন লপুকগ
উপেই বয়া রচেইস
সোণালী হপন
আগর দিনর।
তোর প্রেমর রসভরা পরশে
থম থম করিয়া জিৎতা অইতই লপুকগ
মি বিলীন অয়া থানা মনাউরি
প্রেম বারো আশার অন্তহীন আকাশে।□

কলির সেক্ষ্যা

বিশ্বপ্রসাদ সিংহ

হমেইল কলির সেক্ষ্যা,
ঢাক ঢোল বারেয়া
হবানেই খেলতাম হান চেয়া,
তিরি সেক্ষ্যার মা।

মিঙালে আধারে উটাপটি,
দেহানি না দেহানি সাক
পৃথিবীর উরে বহিল চেতকরে
উরকহান মাঙকরেদিল।

কলির হাতাপে, মানুর মেলে
মৌ করেসে সংসারে
হবা হবা নেই নাদেহেসি না জ্বনেসি
মিকুপে আকসাটে।
ঝাপে-ঝাপে, থাংনা থাংনি, পরলে পরল
নাশ্বালে বরা অসে ধন্য কলি।

কলির কাকেই, চি যৌপা খেলতামে
বাজ বিচার নেই, দিশাহারা।
হাবিতা উলট পালট,
ঔ নাও নেই উতা, ষটের নিক্কা নিক্কা
টেইপাঙে হৌপন পারা।

কলির হাতাপে, মাতামর ঔরে
অংনা থেংনি তিলনির মেরাকে,
বারণ বুবেসে, পরমপরা।
খানতাক বিসারতে মাঙইল যুগর মেলে
ডাক ডাক করেসে জুনাক হান,
মেঘর আধারে,
মামইল পূর্ণিমার রাতি।

আত্মসমালোচনা

প্রদীপ সিংহ

সাহিত্য

সমাজ জীবনের মেণ্ডসেলহান

উপেইন্ত প্রতিফলিত অর

আমি এক অনা নুবারতাগায়

কারণ, আমি হাবি হারপেয়ার

কিন্তু কিন্ডাউ হারনাপেয়ার

আমি হজাক অসি

বার হজাক অয়াউ গুমজেসি

আমি নিয়াম সরল

মঙ্গল কামে গরল

আমি নিয়াম সিঙ

কানা নেই উগদর হিঙ

আমি নিয়াম চতুর

হুতুমে উপেইন্ত ইদুর

আমি নিয়াম বুদ্ধিমান

হব্বা কামে বেইমান

জগৎ শ্রেষ্ঠ এ জাত এহান

মি ডাঙর, তি ডাঙর বুলিয়া

পরিয়া থাইলাঙ

হব্বা কামে কারেউ

বিসারেয়া নাপেইলাঙ

হ হ করে পৃথিবীগ গেলগা

একবিংশ শতিকাত

ঔস্তা ঔস্তা, ইমা ইমা বুলিয়া

পরিয়া থাইলাঙ উনবিংশ শতিকাত।

গীতিস্বামী গিরকর জরমর পুণ্যতিথিৰে স্বাগত
জানোৱাৰ—

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ বেকাৰ যুবক-যুবতী,
ই মা-ই ন্দল, বুজন, লেই ৰাপা, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, ছফ
ব্যবসায়ী, আত্মসহায়ক গ্ৰুপ, ই শালপা-ডাকুলা,
লেৱিক উলা, লেখক মানুৰ পাংলাকৰ সালে
যোগাযোগ থইক—

কাৰ্তিকসেনা সিংহ
ৰূপকাৰ, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী
উন্নয়ন পৰ্যদ
বাৰ প্ৰাক্তন বিধায়ক।

য়ৰ দিক, পাংলাক কৰিক, পালকৰে দিক—
আন্তৰ্জাতিক বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য বাৰ সংস্কৃতি
উৎসব ২৮ বাৰ ২৯ জানুৱাৰী ২০১২ ইং
ফামহান : জিলা গ্ৰন্থাগাৰ প্ৰেক্ষাগৃহ, গুৱাহাটী।
চৌৱাঙে —
বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৱাইটাৰ্চ ফোৰাম, গুৱাহাটী।